

#14



**SOLUCAN  
FANZ.IN**

## SOLUCAN FANZİN #14

6 Ekim 2002- 6 Ekim 2012 SOLuCAN FANZİN'in 10. yıldönümünde SF #14 dolaşımına girdi

1: Paralelize Rüzgarları Estiğinde Travmayla	Aşkın Yücel
2: Heyula	Aşkın Yücel
3: Burroughs	Hebrew
4: aşk 123...dağınık parçalar	Mucahyat
5: silhoutte - tired	İlgınsu Koçoğlu
6: Normal Taklidi Yapan Hastalar	Eray Yıldız
7: Uyuşturucu-Uyarıcı-Devlet-Kapitalizm	SF (sosyal ağlardan seçki)
8: Kül Tankı	Erkan Güner
9: Siklamen Hali	Ömür Özçetin
11: ...	Berdil Alim
12: Elma Elma Elma - Kötülük Yayılmadı Henüz	Mert Öztürk
13: En İyi Arkadaşım Benim	Hilal Yıldırım
17: Duyguların Parçalanması	Cengiz Yılmaz
18: Kolaj	SF
20: Bolayak	Hebrew
21: Da'lar Kıyıya Paralel Uzanır	Aşkın Yücel
22: Tüm Saatler Tick Tock'lar	Kafi
23: Öksüz Ökkeş'in huzurla dolu muhteşem sonlu ultra short hikayesi	Barış Serhan
24: Matruşka - J.P.Sartre Akıllı Olsun	Hebrew
25: Temelli Fıkra - Rüya Tarımı	Hebrew
26: ...	Chloé Mousset-Becouze
27: Heryerde Bolero Herşey O	Erkan Güner
28: Gödel&Sweeny Saç Vakası	Hebrew
29: ...	Cengiz Yılmaz
30: Düşüş	Hebrew
31: "Kızlarağası" Hanında - Beklemek	Erkan Güner
32: adada otostopa yürüyoruz	SF
33: 6 Ekim 1936	Günün Hatırına
34: sokak sanatından seçki...	SF
35: soldan seçki	SF
36: Fayton	Ece Ayhan Çağlar
37: Buğuseptil	SF

**sf@solucanfanz.in** adresine açık adresinizi yollayın, eski-yeni sayıları yollayalım.

Online radyo, RADYO GERGEF' yayında! <http://gergef.solucanfanz.in>

Ayrıca <http://fanzin.im> adresinde Sokak Edebiyatı tayfasıyla başladığımız fanzin yapan arkadaşlara açık bir (çok) radyo projemiz var. Radyo (yayını) yapmak için iletişin...

[www.solucanfanzin.com](http://www.solucanfanzin.com) - <http://solucanfanz.in> - [www.sol-u-can.com](http://www.sol-u-can.com)

# Paralelize Rüzgarları Estiğinde Travmayla

Ne bir nefes ne de bir ses geliyordu güneş gözlükleri gözlerinin önüne düştüğünde. Alabildiğine sessizdi başlangıç diye bir belirli tanımladığımızda. Her adımda yalnızca akciğerlere dolan gaz karışımının burundan ve ağızdan dışarı çıkmasıyla oluşan sesi duymaya başlamıştık yani soluk. Renkler canlanmaya başladığında adımlar canlanıyordu, tabelalar, vitrinler... Her yerde bin görsel bir ifade anlatır gibiydi güneş gözlüklerinin arkasındaki gözün arkasındaki düşen sarı noktaya en az. Bir teknoloji dükkânının vitrininde gördü “Hat” yazısını, telefon hiç çalmıyordu oysa. Bir film afişine baktı akabinde “ırla” harf bireşimini gördü yalnızca filmin adında ve bir reklam afişi “madığın şeyi” yazıyordu o sarı noktaya ters. Tüm bir caddeyi yürüdüğünde nostaljik tramvayla, her nefes aldığımda yükselen sesle biri seslendi caddenin sonundan başına “unutamazsın” diyor.

Ne bir ışık ne bir renk geliyordu kulaklık kapadığında kulaklarını. Alabildiğine aydınlıktı başlangıç diye bir belirli tanımlandığımızda. Her adımda yalnızca karanlıkta doğan bir ışığın ışığıyla oluşan yansımayı görmeye başlamıştık yani görüntü. Sesler canlanmaya başladığında adımlar canlanıyordu, insanlar, müzik kutuları, hoparlörler... Her yerde bin ses bir ifade anlatır gibiydi kulakların arkasındaki kulağın içindeki çekiç, örs, üzengiden geçen titreşime en az. Biri geçerken dedi “hat”, telefon hep çalıyordu oysa. Bir meczup bağırır köpeğe Trakyalı “ırlama” ve kafasını çevirip sevgilisine biri “dığın şeyi” dedi ötekisi başkasına bakarak. Tüm bir caddeyi yürüdüğünde nostaljik tramvayla, her baktığında gördüğü görüntüyle biri gösterdi caddenin sonundan başına “unutamazsın” yazısını.

Logo

GATA HAYDARPAŞA EĞİTİM HASTANESİ KOMUTANLIĞI  
İSTANBUL

RAPOR

Uygulanan Beier CT Test’inde hastanın uyarıcı kelimelerle zaman zaman uyumsuz cevaplar verdiği, yanıt içeriğinde fikir uçuşmaları görüldüğü, dikkatinin kolay çelindiği, iç dünyasına dair detaylı bilgi vermediği, diyalog tarzı yanıtlarda iç-dış gerçeklik algısında bozulma yaşandığı, otorite figürlerine yönelik hostilite beslediği düşünülmektedir.

# Heyula



Bir heyula karşısında yedektekini vuracaktım gözleri parlamasaydı kedinin. Sanki bir cümle, bir harf özetleyecekmiş gibi alından akan teri hafif bir birlikle...

Ne sanmalıydık ki olumlu olsun bize anlattığı sanrınının. Bu heyulanın bin bir parçasını bulduğumu zannettiğin insanların peşine düşüyorum, düpedüz tüm hayat hikayelerini okuyorum, yalnızca bir rötuş potansiyeli uğruna, sanki iki veya daha fazla insan arasında iletişim mümkünmüş gibi yaparak... Mümkün mü? Bir heyula karşısında vuracaktım gözleri parlamasaydı kedi. Neydi ki vurmak? Herhangi bir koşula bağlı olarak belli bir zaman diliminde gerçekleştirilebilecek lakin artık o zamanda diliminde gerçekleştirilemeyecek bir eylem olarak? Sahi “artık”ın zamansal olarak zıttı neydi? “Henüz mü?” “Bundan sonra hiçbir zaman mı?” “Hiçbir zaman mı? Her zaman mı?” Bir heyula karşısında vuracaktım kediyi. Eğer kendimi unutabilseydim... Bağırды, “Şimdi artık geçmişinse hatırlamak için unutman gerekir, hatırlayamadığın şeyi unutamazsın da...” Bu “da” öyle bir yankılandı ki, yalnızca donmuş bir anda kendini yakalayan kedini izlerken o veya sen “da’lar kıyıya paralel uzanır”dedi. Bir heyula yanında yalnızca çok hissetmek hiçbir zaman bir olmadığını söylerdi birlikte olmanın. Bir yerde olmak neden zaman içerir? O yerde olmamak nasıl ve neden bir heyuladır, rüyalarında sevimsiz, sessiz konuşan bir kedinin...



# Burroughs

“Kimse hastaneden öteki yarısı olmadan ayırlamaz.”

“Bavul toplama ya da zaman rüyası yetmiş yaşın üzerinde bir adamda niçin orgazma yol açar? Zamanla seks arasında yakın bir ilişki var belki de, ölümle seks arasındaki gibi. Ölüm de seks de özneyi zamanın dışına çıkarır.”

“Bir dehşet hissi. Başka bir odaya girdim. Onun ayakparmağının tırnağı koptu.”

“Adamın, benim daha önce filen hiç görmediğim, sadece resimlerde gördüğüm bir gaz sızdırmaz Nagant revolveri vardı.”

“Kediyi zamanın dışına mı çıkarıyorum, evin dışında bıraktığım gibi?”

“Şimdi bir yumurta tam iğrençliğin sınırlarındadır ama yine de kırarsınız.”

“Polislerin ellerinden gelse uyuşturucu trafiğini durduracağını düşünen Chester”le bir tartışma. Bir nedenden ona çok kızgınım ve polislerin bunu gerçekten istediklerini sandığı için geri zekalı diyorum ona.”

“Şimdi kedi virüsü beni kedilerin içinde boğulmakla tehdit ediyor...”

“Kalın kabuklu kahverengi yumurtalara, karamel kahverengisi ve krema beyazı küçük borulara ve buklelere benzeyen şeyler. Bir yumurtanın kabuğunu ısıyorum.”

“Tan ellerimin Yahudilerin eline benzediğini söylüyor. Hatırladığım resmen en deli laf bu. Kabul ediyorum. Böyle bir iddiayı kim reddedebilir ki?”

“Freud, mutlu erkeklerin sadece, çocukluk düşleri gerçekleşenler olduğunu söylüyor.”

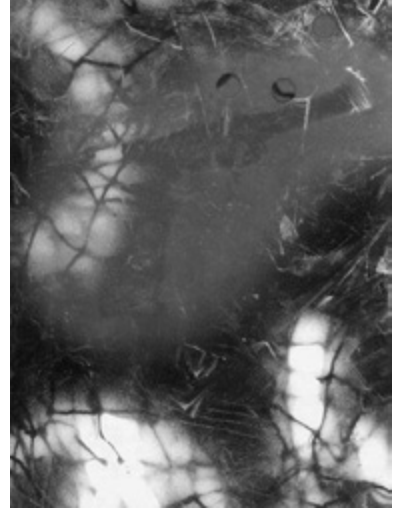
“Hapiste olduğunu bilmeyen bir adam asla kaçamaz.”

“On tane çıldırmış kedinin efendisi nedir?”

“Saatin 12.15 olduğunu görüyorum. (Saat aya benziyor.)”

“Onun ölü gibi beyaz bir yüzü var ve sepetimsi bir kumaştan yapılmış beyaz bir kostüm giymiş.

-Seninle buluşmayı çok uzun zamandır iple çekiyoordum.”



-Burroughs'dan aşkına-  
İmza, Kedi kız kardeş

# aşk 123..dağınık parçalar

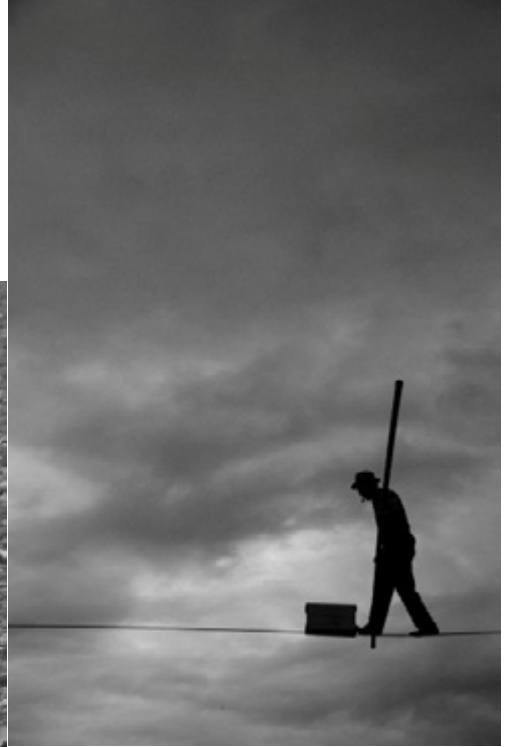
düştüm de bir sırrın kademine  
bulanarak ufuktan öteye  
lastik kokusu çektim  
başımın üstüne  
çelimsizliğime dokundum  
içim gdo dışım organik  
yağmur yağınca kayboldum  
ışıkçılar hiç uyumaz sanınca oki

-cumartesi!  
faily meçhul bir fetustum  
kutsal iplikleri sökölünce yastığının  
bayılıp bir kedinin patilerine  
kaldırım kılığında uzandım  
bulantının geçmek bilmez evine  
sonsuzluk sanıp basit çizgileri  
sarstım hafızamın suni beşiklerini  
sallanarak düştüm tepemden  
birer birer sayarak zıplayan çitleri  
gidenlerin yüzü hürmetine  
bir nefes bıraktım  
bastırıp da kutuplardan  
zoraki bir gülümseme yarattım  
üstüme vazife alıp  
uygun adım marş deyince  
sıyrıldı ayaklarım  
selamımı dünyaya çaktım  
bacaklarımı bacaklarına  
aşk bitmesin.  
gel biz böyle çelimsiz  
ortasında gerçeğin



# silhoutte

tired

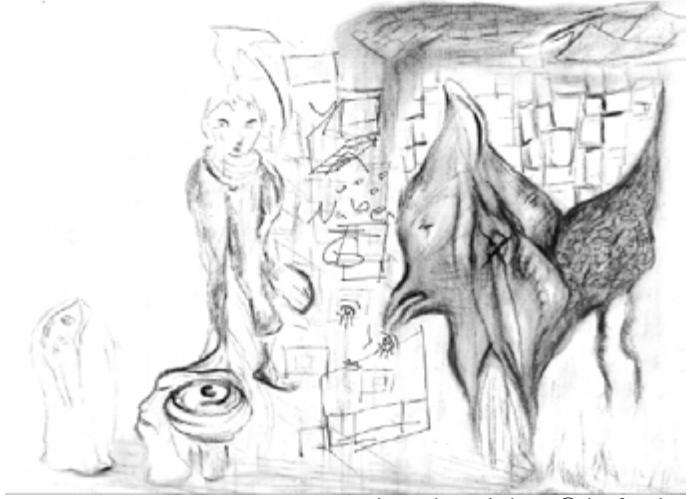


# Normal Taklidi Yapan Hastalar

Yaşamak insanın kendine duyduğu çok ağır bir sorumluluk.

İnsanların düşüncelerini hep ilerleyerek, üst üste koyarak oluşturduğunu düşünürdüm. Taki bir gün başlangıçta, ta en başta takılı kalıncaya kadar.

Var olmayı ve yok olmayı düşünüyordum, tüm bunların anlamı ne olabilir ki diye.



Resim:Hebrew-hebrew@sizofren.im

Tabiki böyle bir şeyi düşünmek için uygun olan saatler, gecenin ilerleyen saatleriydi. Sonra bir ses duydum. Eve hırsız mı girdi diye düşünmeye başladım.

İlkini düşünmeye devam etmeyi tercih etseydim psikiyatrik bir rahatsızlığım olduğu anlamına gelecekti.

Ne düşüneceğimizi seçmemiz bizi hasta yapmaz, özgür yapar. Uyumun olduğu yerde özgürlüklük yoktur.

Bu soruyu ve hayata, varlığımıza ve yokluğumuza ilişkin tüm soruları düşünecek vakit bırakmamak üzerine kurulu bu düzene mükemmel uyum sağladığımız için hastayız asıl, top yekün hepimiz.

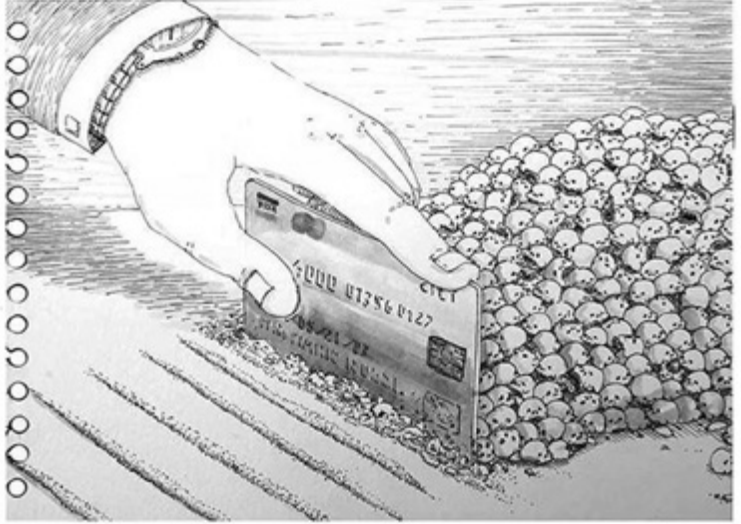
İnsan aklında zaten ters bir şeyler var. Varoluşsal bir rahatsızlığımız var ve bunla yüzleşmemek için yaptıklarımıza bir bakar mısınız?





*SF - sosyal ağılardan seçki...*

# Uyusturucu - Uyarıcı Devlet - Kapitalizm



# Kül Tankı



Fotoğraf: Duygu&Eray  
<http://yalnizbank.tumblr.com>

Ateş ve duman alıp uçarur, en uçarı ve kül olmaya en yakın duyguları. Geriye kalan kül'dür, bir yürek kül'ü ve yahut bir gönül harabesi.

Sabah olur. Geçen günü gayet yaşamamışken sanki bütün bir yaşamı dinlenmeye ayırtacak bir yorgunlukla uyanırsın. İçinde ne varsa coşkuya, heveslere ve ani sıçramalara vesile olan, uçup gitmiştir. Geriye kalan küldür, bir yürek külü.

Ağır bir koku duyumsarsın içinde, tam orta yerinde kafesinin. Önce buna çare bulamazsın. Soludukça boğulursun. Uzaklaşmak istersin bu ağır kokudan, çıkıp kurtulmak içinden. Yürüdükçe bir toz bulutu, düğümlenen bir boğaz, ne alınabilen ne de verilebilen bir nefes! Sonra, -sözelimi- ölürsün, geriye kalan küldür.

Eve her girdiğinde veya her çıktığında dışarıya, ya kül olmuş bir dünya -sevgi ve hakkaniyetten uzak- ya da kül olmuş bir yatak, seninle yatmak istemeyen bir yastık bir de yorgan bulacaksın. Tam da yeni bir başlangıç buldum derken hep o ateş'le yanacaksın, bir yudum su vereni bulamayacaksın, hep geride kalan, her şeye geç kalmış bir kül olacaksın.

İçindeki kül'ü dökecek bir yer arayacaksın, saatlerce dolaşacaksın. Bir bank bulup oturursun belki, seni bir yerlerden hatırlayan ya da seni anlayan bir bank. Saatlerce oturursun. Her oturma bir yangın, her adımın bir kıvılcım, her gittiğin yerde alev alev yanan bir dünya. Dökülmek isteyeceksin, tam köşede, o güzelim ağacın dibinde bir kül tankı bulacaksın. Küller küllere karışacak o kül tankında. Belki yaşarken değil ama ölümdede huzur bulacaksın.



# Sıklamen Hali

Sonra durdum  
Üstüne üç uygarlık devrilmiş  
Devrilirken diklenmiş bir heykel gibi  
Maymunlar, tırtırlar, hamamböcekleri  
Kalbimin hayvanat bahçesinde  
Canı çok özlem çekmiş  
Çok parmaklanmış bir ay parlarken bir bahaneyi  
Kısa bir ziyaret döneminden sonra saatler  
Not defterimde kıpır kıpır kıpırdarken kara gözler  
Sonra durdum üç beş birayla toparlarım diye geceyi  
Ben böyle kendime kıyı boyunca bir dudak payı  
Bırakırken belki bu bir sıklamen hali  
Belki düzeni sevenler dans ederken bir kitle hareketi  
Gibi durdum müsait buldum bir kuşla iki taş bulmak için  
Çocukluğu flüt sesi yutmuş zilli kapısını çalarken ruhumun

Anne dünya bana göre  
Çok mantıklı ve küçük nöbetler  
Öyle yıllardır işçi bir arı uçtum durdum  
Ama biliyorum gizlese de çok şekerli belgeseller  
Kimler dadanır balıma böyle kimler yalar yutar  
Kısa bir nezaket döneminden sonra saatler  
Sakin üzülmesin tek gövdeli ağaçlar ile çok eşli çiçekler  
Maalesef bir kerelik dilimdeki bu iğne  
Niyetine tüm şeylerin çanağından yalamasını bilenler  
Bazen hapsirirken çok yaşıyorum insanlar arasında  
Bazen insanlığın ortasında ters dönmüş bir kaplumbağa  
Karnında bir bulantı taşıyan taşırken taş kesilen bir heykel  
Gibi saçma sapan durdum bir sesle iki nefes bulmak için  
Gençliği Kafka damarı tutmuş içli kapısını çalarken ruhumun



## *Sıklamen Hali*

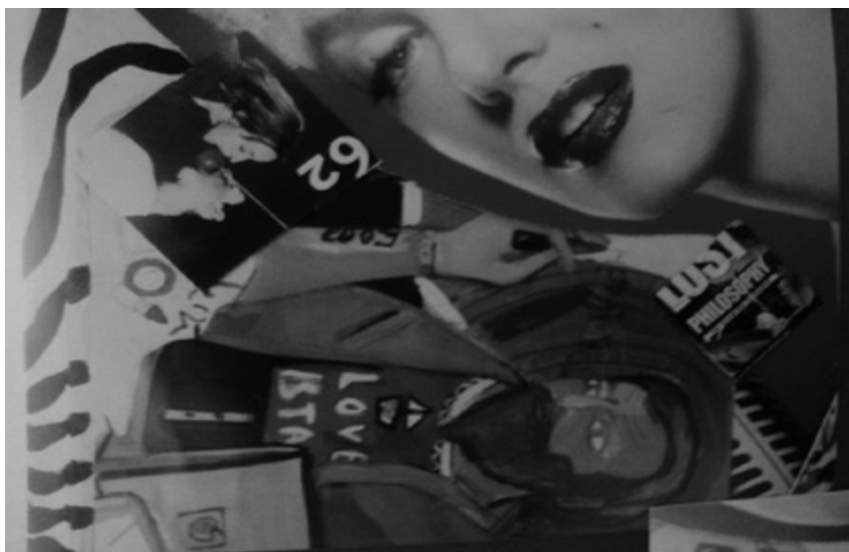
---

Sonra durdum  
Elbette yüzü suyu hürmetine  
Bileğimdeki kesigin ettiğim küfrün  
Ren geyiğine düşkün bir gülün rengine  
Külrengine yarısı yanmış bir ömrün o halde  
O halde durmazdım ama sonra durdum  
Kafayı takmışken öfkeme kulak veren boş bir poşete  
Vatandaşlık numarası yapan nümerik sisteme bir küpe  
Ben böyle kendime kıyı boyunca bir dudak payı  
Bırakırken belki bu bir sıklamen hali  
Belki düzeni sevenler dans ederken bir kitle hareketi  
Gibi adam akıllı durdum  
Kalbimin hayvanat bahçesinde  
Maymunlar, tırtırlar, hamamböcekleri..

Döndü kilidi  
Döndü dilim  
Açıldı kapısı  
Nasıl açılmasın

İfadesi alınmış boş bira şişeleri ellerimde döndü  
Döndü devletlerinde amına koyayım diyen bir şaire  
Kısa bir nezaret döneminden sonra saatler ruhumun





## ELMA ELMA ELMA

Kısık ateşte demledim,  
elma kokulu günahlarımı.  
Bir solukta dikilip yeşeriverdi,  
bereketli ereksiyonum.  
Akrep soktu yelkovanı,  
ve kadranında döllendi zaman.  
Gökten üç elma düştü,  
Hepsi benim başıma.  
Hepsi benim günahkar başıma.

## KÖTÜLÜK YAYILMADI HENÜZ

balonları şişiren fularlı adam, besbelli çok havalı.  
onu izliyor Pandora, bırakmış elindeki kutuyu  
bıyıklarını buruyor deredeki sazan,  
nazire yapıyor Adolf'a,  
açılmadıkça kutu Adolflmuş Şarloymuş hepsi bir.  
elinde gazete, sivri kovalıyor Nemrut  
yemek masasında, şen şakrak İsa ve havariler.  
el ediyor şeytan gösteriyor kutuyu  
oralı bile değil Pandora,  
pür dikkat, akli balonlarda  
fularlı adama dört bir dinden duacıyız,  
dört bin dilden, nefesine sağlık.  
tüm zamanların en mübarek baloncusu  
nefesine sağlık  
Pandora'nın renkli avutucusu.

Fularlı Mert Öztürk



# En İyi Arkadaşım Benim

“hem biz o zaman kimdik ki, nerelere giderdik  
her sokakta biraz daha eksilirdik  
bilirdim, geceleri puslu puslu olurdu bazen  
bazen birisi fısıldarmış gibi olurdu  
“duyamadım”, derdim, “tekrar et!”  
sessizliğe bürünürdü o vakit her şey  
sokaklar daha bir puslu  
palyaçolar daha bir ağlamaklı olurdu  
ve ben daha bir alçak olurdum  
ağlardım biraz.”

“Özgür”, diye seslendi genç kız fısıldayarak. “Özgür, duyuyor musun beni?”

“Duyuyorum”, dedi delikanlı. Yavaşça yüzünü duvar kenarından Yağmur’a doğru dönerken, genç kızın yanağından süzülen damlaları fark etti. Cüssesinden beklenmeyecek bir çeviklikte, hızla doğruldu yatakta. Sol elini başının altına destek alırken, sağ eliyle kızın alınına düşen incecik buklelerine dokundu.

“Kalk bakıyım bi, kız saçını mı kestirdin ben yokken” diye fısıldadı delikanlı, şaşkınlık ve hayal kırıklığıyla dans eden gözlerini kızın boynunda gezdirerek. ‘Boynun, ideoloji taşıyor olmalı’ diyecek bir şair gecenin sessizliğinde, dedi içinden, ‘Sanırım bunu kastedecek’ diye devam etti karşısındaki ışıltıya bakacaklırken. “Dün”, diye sessizce dök-tü kelimelerini dudaklarından genç kız. “Dün gece kestim birazını, sonra annemi çağ-ırdım o da bu hizaya getirdi işte.” Bir çift gözünü, genç adamın el ayasına kilitlerken, çekinerek devam etti: “Kötü mü olmuş yoksa?”

Birbirlerinin gözlerine daha rahatça dalabilmelerini istediğinden, çok geçmedi ki kız da doğruldu yatakta yavaşça. Artık aynı seviyedelerdi, karşı karşıyalardı, göz gö-zelerdi, sarılsalar birbirlerinin göğüs kafeslerindeki boşluğu dolduracak kadar, el ele tu-tuşsalar pencereyi açıp sonsuzluğa atlayacak kadar, anlamlarını bulabilmek için birbirine mecbur olan iki harf kadar yakındılar. Özgür sokak lambasının ısıttığı kadıyla kızın yüzünün hilal kadar aydınlanmış kısmındaki simsiyah gözünü, sonra ıslanmış kirpiğini, sonra birbirine katılıp akan gözyaşlarını, sonra onu da içine alıp sonsuz bir nehre dolu-sunu inceliyordu kıpırtısız. ‘İki yıl içinde ne kadar da yaşlanmış, yorgun olduğu yüzüne

## En İyi Arkadaşım Benim

gizlediği her çizgisinden belli.’ diye geçirirken içinden, Yağmur gülümseyerek , “Aklından ne geçtiğini okuyabildiğimi unuttun mu yoksa, deli..” dedi fısıldayarak.

Yaz yağmuru samimiyetine sıcacık bi karşılık: Delikanlı “Öyleyse neden fısıldadığımı merak ettiğini de okumuştundur” dedi gülümsemesini yüzünde sola kayan dudaklarına sığdırarak. Yağmur, muzipçe işaret parmağını Özgür’ün ince dudaklarına götürüp kıkırdayarak “Şşşt annemler duyacak” dedi, yüzündeki yaşlar odada son kalan ılık esintinin etkisiyle kurumak üzereydi.

Biraz olsun dinmişti içi.

“Söyle bakalım peri kızı, seni bu kadar üzen ve beni yanına çağırmana sebep olacak kadar yalnız hissettiren ne oldu anlat hadi”

Kız, alaycı bi tavırla delikanlının yanağını sıktı: “Aşk olsun Özgürüm, sanki hiç konuşmuyormuşum gibi senle, olmuyo böyle ama”

Bir tıkırtı geldi o sırada kapının ötesinden, kız biri geliyor sanıp hızla yatağa uzandı ve uyurkenki halini aldı çarçabuk. Bir taraftan da korkusunu göğüs kafesine sığdırmaya çalışmakla meşguldü. –Kalp atışlarımı duyamazlar.. Annesi, yatsı namazını kılmıştı. Tıkırtının geçtiğinden emin olduktan sonra tekrar doğrudu yatakta ve pence-  
renin altındaki duvara monte edilmiş kalorifere uzunca bir süre bakakaldı.

Uzaklardan gelen bir araba alarmlıyla sıçrayan genç kız, kafasını kaldırdığında Özgür’ün meraklı gözlerle kendisine baktığını gördü.

“Yorulдум” dedi burukça. “Çabalamaktan, ikna etmeye çalışmaktan, dua etmekten, hayal kurmaktan, geri çevrilmekten, kendimi anlatmaya uğraşmaktan, bağır-maktan, bağır-maktan, bağır-maktan ama en çok da duymazdan gelinmesinden yorul-dum..” İki Damla yaş süzüldü. Özgür yutkundu. Hiç bir şey söylemeden kıza bakıyordu öylece, ne hissettiğini bilmeden, acıyarak belki.. “Sen gördün son iki yılımı; ruhumla boğuşup, sorularımı uyutup nasıl sabahı ettiğimi, ne xanax’lar eskittiğimi, ne sokaklar ezberlediğimi.. Yanımdaydın Özgür, sen gördün, sen bilirsin.”

Başını, onaylar gibi hafifçe aşağı yukarı götürdü delikanlı. Kızın gözlerindeki yaşlar bir tiren istasyonunun boğuk hüznü gibi, sessizce dökülmeye devam ediyordu; raylarının kahverengisini gözlerine saklayarak, ardında uzun uzun sırlı yollar bırakarak.. Fısıldayan kızın dudaklarından dağılan kesik kesik cümleleri anlamakta zorluk çekse de genç adam, hatta o ‘Korkma Ben Varım’ diye sarıldığı romandaki gibi ‘Söylediği çoğu şeyden tek kelime anlamasa bile’ kızı can kulağıyla dinlemeye devam ediyordu.

Ellerinin çizgisini, karşısındaki kızın küçücük ellerinin çizgisine tıpatıp uydurdu avuççilerini birleştirerek. Bir eliyle Özgür’ün elini sıkıca tutan Yağmur, diğer eliyle yastı-  
ğın altındaki mendili ararken devam etti.

>>>



“Gözümün içine baka baka ‘bizim istediğimiz olacak’ diyorlar yıllardır. Bana inanmıyorlar Özgür, beni dinlemiyorlar, beni duymuyorlar.. Sadece 6 ayda 15 kilodan fazla kaybettiğimi gözleriyle görüp, yemekler kötüdür diye yoran bi aile; bana ne kadar şans verecekti ki gerçi.. Ne istediğimi, nasıl yaşamayı hayal ettiğimi bana sormadılar Özgür, hevesimi kursağında bile bırakmadılar, heveslerim önümde ve ben bir ömür oruçluyum artık.. Ezanımı okumadılar Özgür, özgürlüğümü aldılar, senden başla kimseyle konuşmam çünkü senden başka her şeyim artık hiçbir şey.. Bi bu oda kaldı geceleri benim olan, bi sen..”

Özgür yavaşça nefes verdi kızın eline aldığı mendilin safran sarısına takılırken gözleri. “Sıkma o güzel canını Yağmurum benim.. Alır karşına alır konuşursun, anlamazlar mı?.. Avukat olmak istemiyorum, dersin, ha orada okumuşum ha burada, dersin.. Tiyatro böyle bi tutku işte, ben aşık olduğum alanda başarılıyım, dersin.. Hem şu tiyatro okulundan gelen teklifi de söylersin olmaz mı, araya şu geçenki sanat atölyesinden aldığın birinciliği, burslu okuyacağını sıkıştırıverirsin yağmur gözüm; hukukta olsan yine sınıfta kalacağını, ömrünün hazan olacağını eklersin sonra..”

“Yollarına ne diller döktüm Özgürüm ah..” diye kesti delikanlının zoraki tesellisini Yağmur hıçkırarak. Sesi iyice boğuklaşmış, söyledikleri daha da anlaşılmasız olmuştu. Bir taraftan duyulmasın diye fısıldayarak konuşmaya çalışıyor, bir taraftan da yalnızca anlatmak istiyordu, içindekileri dökmek, Özgür’le bile olsa paylaşmak, hüsrana birini şahit tutmak sadece..

“İstedim ki yeniden başlayayım Özgür, istedim ki hayallerimin peşinde olayım, denize yakın olayım mesela.. Adımın kaderi gözyaşı, ben artık güleyim istedim be Özgür..”

Genç adamın boğazına “Gidelim buralardan..” düğümlendi kaldı, diyemedi. Yağmur onun her aklından geçeni bilmiyor muydu nasılsa. Sustu.

Kız, sarılıp başıra başıra ağlamak istedi bi an. “Ya annem içeri girerse aniden” dedi, “Yatmalıyım”

“Üzülme” diyebildi Özgür. “Seni çok seviyorum ve her zaman yanımdayım, ne zaman istersen çağır gelirim, ben senin en iyi arkadaşınım unuttun mu..” dedi. “En iyi arkadaşım benim.” diye tekrarladı kız burukça. Sağ eliyle yastığın kenarından tuttu, hafifçe dikleştirdi, yastığın ucunu başını hizasına getirdi, iki eliyle sımsıkı sarıldı yastığına ve iç çektikçe hıçkırığında boğulurken. Acıdı haline, acıdı kimsesizliğine.. Yastığı parçalayacak kadar sıkıca sarmıştı kolları ile. “Özgürüm” diye fısıldadı yastığın kenarına doğru: “İyi ki varsın”.

## En İyi Arkadaşım Benim

Bi tıkırtı daha, sokaktan mı evden mi geldiği belirsiz. Elleriyle gözyaşlarını alelacele sildikten sonra yastığı düzeltti ve hızla yatağa yattı. Göz kapaklarını sıkıca kapatıp fısıldadı tekrar: “İyi ki varsın Özgür”

Tam o esnada kapı açıldı ve içeri tüm tedirginliğiyle babası girdi. Fısıldamaları seçebilmişti besbelli, bir şey yakalamak istercesine odayı inceledi. Yüzü duvara dönük olan kızının uyuduğuna emin olduktan sonra odayı bakışlarıyla bir defa daha kolaçan etti, pencere kapalı mı diye dikkatle baktı, kapalıydı. Kapıyı aralık bırakarak çıktı. Genç kız, hızlı kalp atışlarına karışan nefesini verdi, gözlerini açtı.

Yağmur’un yastıklarda kuruyan gözyaşı vardı. Yağmur’un umutları vardı. Onu dinleyen, ne zaman adını dile getirirse yanına geliveren dünyalar tatlısı bi en iyi arkadaşısı vardı.

Yüzünü duvar tarafına döndüğünde tarif edilemez bi iç sıkıntıyla boğuşsa da geceleri, ne zaman istese baktığı boşluğu Özgür’ün doldurabileceğinden emin olmanın rahatlığıyla gözlerini ağır ağır kapadı.

‘Özgür’, dedi içinden. ‘Eğer gerçekten senin gibi biri varsa bu dünyada, ben inanıyorum ki bu mahvolmuşluğun hatrına, tanrı seni karşıma en az bir defa mutlaka çıkaracak en iyi arkadaşım benim..’ dedi. İnsanın hayali de olsa birine derdini anlatabilmesi.....

Gözlerini kapatmasıyla tiyatro sahnesinin ışığının yanması bir oldu. İsteme-yerek okuduğu hukuk fakültesine, annesine babasına rağmen sahnede olduğunu ve Özgür’ün en ön sıradan gururla onu alkışladığını hayal etti güzel kız gülümseyerek.

Kırpikleri titredi gözlerinden firar etmeye hazırlanan bir yağmur damlasıyla.

“Beni seversin tanrım, varsa bi hakkım onu kullanıyorum.. Tanrım mola!..” dedi rüya kapısını tıklatmadan önce, Osman Konuk’un dizeleriyle.



# Duyguların Parçalanması

Duyguların parçalanması, göz kapaklarının istisnaları görmek istemediği kaidelerin kaile alınmadığı bir yerde ve bilinmeyen bir zamanda olagelendir. İçimden kopup kopup bir yerlere doğru giden, yanlışlıkla ağlamayan ve yeniden neden niye diye soran bir özne kalıpları özetler miydi dersin?

Sözleri rahat bırakmak çok isterdim. Sessizliği çok diledim. Ve ne denir ki...

Mıhlanıp kalıyor akrep ile yelkovan dijital piksellerin gölgesindeki zihinlerde, zihnimde. Ve ne yapalım; saat, başka bir insanı (-ki bu sen oluyorsun, sen ne demekse...) göreceğimi, dokunacağımı ve varmış gibi olacağımı hissettiğimi hissettiğimde hiç geçmiyor sanki, yirmi ve yirmi bir. Zamansa tek sığınılacak mağara, neyse ki ayı (-ki bu ben oluyorum) kış uykusunda ve dereden geçen balıklar çok çekiyor ilgisini, çok.

Ve ne düşünelim ki patiler çok güzeller, empati ve sempati.

Yine yuvarlanılmış uçurumun kenarı düşerken çok uzaklardan bir trampen gibi gözükmekte kediyeye.

Kara

Akkor

Ve gözlemek, meşrulaştırılabilir yazım hataları, toplumsal karşılıksız tüm karşılaştırmalar ve meşrulaştırmalar.

Bebek gözün.

Kelebek mor.

Ve niye yirmiyedi.

Bazen bir fısıltı. Bir bağırış. Gözaltı.

Düşünmekten kendini alamamak.

Kedimden alıntı yapacak kadar narsistik mi bu duygular:

“leonard cohen: i stepped into an avalanche, it covered up my soul”

“Charles Baudelaire: Avalanche, veux-tu m’emporter dans ta chute?”

Hakkıdır hakkı tepenin, caddesidir istiklal.

İşte.

Ve ne zaman ki, tam, tam olduğunu düşünsen duyduğun seslerim, bir an, lesef önce.

Şık.

Güzel!

Bazı /-\

rahat bırak

Inanma

Devletle dalga  
geç

AİLEYE GEL

KEZLERİ KUR

ikt



**FARİHE GEÇ** işaretleri küçümse

Görelilik  
çürütme

belleğinin diyerek geç

izini sür **ANLATIRSAN** görme us

'Kendimi  
unutma

Arınma yolcu

**ÖLDÜ** Rayı nasıl gör  
**atının en büyük**  
**hatasını yap**

Kimse  
olama

Maceraya hazır ol!  
görüntülerini izle Bizi bulma

**ermeye koş**  
**dibe vur**

bunalım kay

'Ayna'ya yansı  
Hazırlıksız yakalan  
yersiz paniğe kapıl

eylemler yap

Gerçek yaşamdan  
dramatik bir kes

**KAHROL**

çocuklarına ağla

**Duyur** İzinsiz dinle

'Gerçekler ört kulakla izle

**ölüm getir**

acıları gör

İÇİNDE HUZUR BUL

geç saatlere kadar çal

Hayvandaki insanlığı gör





Hebrew - henrew@sizofren.im

# Bolayak

selamlar ben Bolay Ak  
duydum ki yücelerden aşkınlar  
beni sorup durmuşlar...

beyefendi, mesleğim bankacı  
bildin, maaşım az hacı  
yakışıklı mı yakışıklı  
ikizim var Koray Ak.

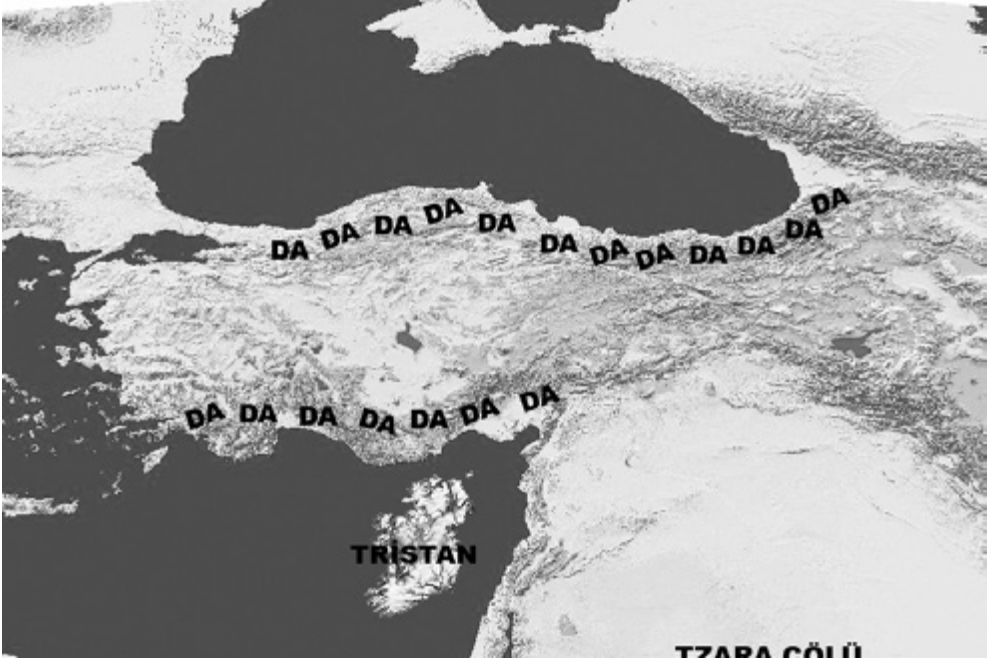
baba beyim kırgız hanım Giray Ak  
geçen yazın arsamızı sattı da  
tunalardan belgradda bark aldık  
beni soyup durmuşlar...

aşkın seni çocukluktan bilirim  
davul oyuncağa sıçtığımı bilirim  
al beni kollarına kına yak!  
Gregor sam'sa ben de Bol Ayak!

Dip Firuze



# Da'lar Kıyıya Paralel Uzanır



# tüm saatler tick tock'lar

neden bilmem, evet neden bilmem. Benim hayatımda bir kol saatim bir telefonum bir bilgisayarım bir de iş bilgisayarım vardır

hepsi de farklı bir saat dilimdedir, hangisinin doğru olduğunu artık bilmiyorum ve evet bu yüzden saat 9 da gitmem gereken yere saat 11 de gitmişliğim vardır

ve bunların hepsi saatin kaç olduğunu söyler bana

hepsi farklı bir parçadır hatımda, kolumdaki çok uzun zamandır sevdiğim birinin hediyesidir, şu an yazdığım bilgisayarın saati benim en güzel anılarım arkadaşısıdır, telefonumun saati ise hayatım boyunca kulağымda tick tocklayan sevgi ve çıkmazın sesidir, öyle önemlidir ki hayatımı sikmiştir ve hala da çok önemlidir

ve bilir misiniz?

iş bilgisayarımın saati ise hayatımın en çıkmazıdır, en uzun çıkmazlardan biridir

ben bu saatlerin aynı göstergeye gelmesi için 27 senedir çabaladım ve olmadı

ama bir de birinin saati var idi ve hala var ve ben o saate hiç sahip olmadım, o ki o güneşi gördüğünde ben ayı ben seher vaktini gördüğümde o orion yıldızını görürdü

ve içimden defalarca orion takım yıldızına bakıp, sen ve ben dedim ama ben o takım yıldızına bakarken onun gökyüzünde başka seherler esiyordu

ve evet, sen benim için öyle bir sen oldun ki ve hala öylesin bildiğim tüm kelimeleri kullandım seni onlar için de sen yapabilmek için

zaman nafile ve ben şimdi tüm saatlerimi aynı göstergeye ayarlıyorum, bir tanesine denk gelecektir bu zaman dilimi ve dışında kalanlar bu zaman dilimin artık farklı gökyüzüne bakacaklardır ve hepimiz için bir saat dilimi vardır bu hayatta

ben bilmezdim akrep ile yelkovanın bu anlamını

tüm saatler tick tock'lar.



## Öksüz Ökkes'in huzurla dolu muhteşem sonlu ultra short hikayesi

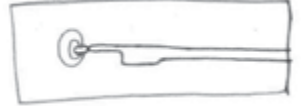
Öksüz Ökkes ilk gördüğü zile abandı başparmağıyla, ev sahibesi balkondan herbiri iki kilo çeken kavunlarını sarkıtıp,

- "Kimi arıyon yavrum, ne basyon öle zile deli danalar gibin"

- "Ebemin amını arıyorum teyze, bu binada oturuyormuş öyle dediler."

- "Bak sen terbiyesize aaa"

- "Yok yok öyle sandığın gibi değil teyzecim, anamın amını bulsaydım zaten buraya hiç gelmeyecektim. Huzurlu bir yer arıyorum anlayacağın 'bir rahim' zaten boyumda ufak tefek, girerim bir daha da çıkmam geri"



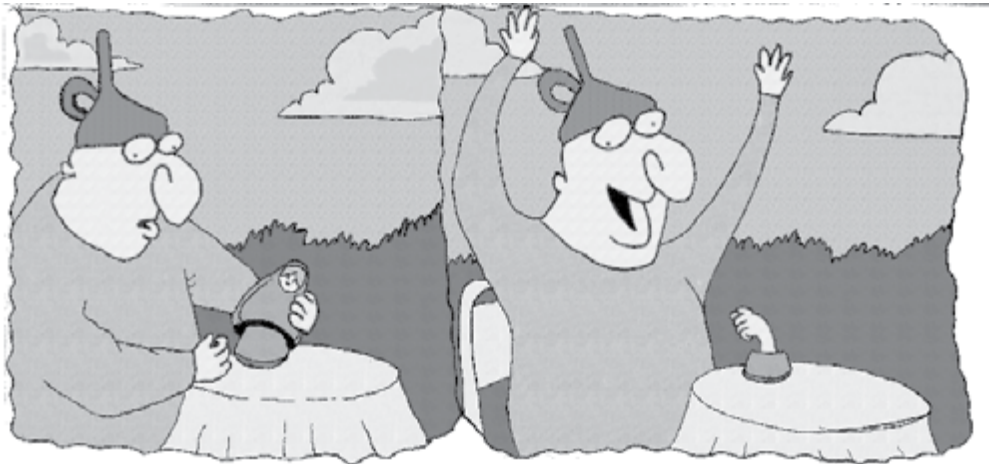
Beyni amcıklanan kadın, bu amcıklanmaya mı yoksa memelerinin ağırlığına mı dayanamadı bilinmez, balkondan Öksüz Ökkes'i hedef alarak aşağıya yuvarlandı. O an ikisinde oracıkta ölüverdiler.

Öksüz Ökkes üzerine gelen koca kütleyle gördüğünde gözlerinin önünden geçen film şeridi değil, içinde sonsuza kadar huzurla yaşanabilecek bir rahmin ta kendisiydi. Gözlerini oracıkta huzurla kapadı, zil sesi kesildi.





Hebrew-hebrew@sizofren.im



## temelli fıkra

Üzerimize üç gölge düştü  
Düşenler uyanmasın  
Bir av mevsimi  
Güneşi takiben coğrafyaya çıktık  
Havadan sudan şehirler kurulmuş  
Sıyrılrken bayat dakikanın tadına  
Hayretle baktık hayretle  
Sonra hepimizden biri aktarıyor  
Sene bindokuzyüzseksen;  
Matruşka sıcak denizlere ayaklarını soktuğunda  
Saatine bakmadan demiş ki  
Temeli tersten atılırsa dünyanın  
Deniz kara olur, Karadeniz.  
Terlerimizde boğulduk

## rüya tarımı

Ağdalı vaktin dibinde müzik mideme çökmüş  
İçimi döktüğümde şarkı söyledim sanılır.  
Sıradaki parça kaçarsa nefesime,  
- Yetiş, uyanamıyorum!  
Ne zaman rüyalarım pariste geçse  
Ölü bir evdeyim eski insanlar var.  
Ölü ev bir şehir olmuş  
Dışı yok sonsuz odalı  
Odalar samandan bir zarf  
Dokusunda kendimden geçmişim geçmişsin geçmiş  
- Uyan, yetişemiyorum!

*Chloé Mousset-Becouze - c.moussetbecouze@gmail.com*

---



Bir yalnızın düşlerine en uygun zamanı bulduğumu sanıyordum  
Ol ki Olasın! -diyorum kendime tutamıyorum,  
Her yerde Bolero her şey O.  
Bilincimin yürüdüğü sokaklarda buluyorum O'nu,  
görüyorum. -saksılara kuş gagaları ekilmiş,  
Ol ki Olasın! bir nehrin denizi, bir denizin ufku,  
bir ufkun ardı, sırların ser'i, serler serler...  
Tatmıştım bu ölümü,  
tekrar tadacağımı bilseydim girmezdim o sokağa,  
bir taş sökerdim o kaleden, sökerdim  
hem de en gerekli taşını, o olmazsa olmazı.  
Gururunu, belki de hiç bilmediğim o yanını,  
bir kartal gibi söküp alırdım, kayalıkların arasında duran O'nu.  
Ol ki Olasın!

# HER YERDE BOLERO HER ŞEY O

Bir dostum vardı, sonra bir hayvan gibi yaşadı yalnızlığı,  
dedim ki sonra "yalnızlık hayvanını buldu!"  
haleyi seviyorum, bulutlu tedirginliği.  
Beni bir yere gönderdi, bir sokağa, belki bir sapağa,  
en cesaretsiz yerimden tuttu öptü etimi.  
Beni bir yere çağırırdı ama bilmediğimden hatırlayamıyorum,  
buluşacağımızı umut ediyorum,  
ama bilmiyorum hatırlayamadığımdan,  
buluşacağımızı umut ediyorum,  
o bilmediğim yerde belki de hiç hatırlamayacağım.  
Ol ki Olasın!

Bir yalnızın düşlerine en uygun zamanı bulduğumu sanıyordum,  
Sarhoşluğun en hüzünlü mevsiminde uyandım sonra.  
Sonraları buldum, ama değil O'nu, O'nu bulmadım sonraları.  
Bir düğüm oldum hepten, çözemedim bedenimi.  
Yaşıyor olup da buna şaşırılmamak imkansız görünüyor.  
Yaşıyor olup da şaşırılmamak imkansız görünüyor.  
O öpüş beni ne kadar heyecanlandırdıysa  
o kadar korktum sonraları.  
Ne faydalı!  
Ne faydası var yaşamı bu kadar yormanın?  
Her yerde Bolero her şey bolero!



GÖDEL & SWEENEY  
- SAÇ VAKASI -



Bir flu fırtına geçti  
Sisli görüntüler arasından  
Bir yumruk ki  
Zafer  
Vaat etmeden  
Gözlerimi ve  
Ne denilebilir ki  
Diyene  
Bir hırsı  
Geçti  
Hiçbir zaman gelmeyecek olana  
Yüklenen bir bozgun  
Ki o yalnızca iki parmağın  
Gökyüzünde salınmasıydı  
Hiç dinmedi o fırtına!

Seni bin defa aramayı düşündüm en az, sayma!  
Bir gün niteliğinde bile olmayan virgüle,  
Tüm süreler ayrılmış olsa da bir geçiciliğe  
Ne denir ki? Tüm zamanın benim olsa da , durma!

Ne belirir, neden ve başıboş ve bozuk bir ben  
Delirir birden, gelir ve bağırır koridora  
“Bir de onu yapma!”  
Gözleri ateşli, közler bir dağı neden?

Sundu, rağmenler kovalarken O!  
Tutkundu ve tutkuydu  
Nereden bilmezdi ki  
Bir durduğunu bir saydığını YALNIZ!

Hebrew - [hebrew@sizofren.im](mailto:hebrew@sizofren.im)



## “KIZLARAĞASI HANI’nda”

Aşağı düşen su damlaları, piyangocular, çaycılar, oturanlar, konuşanlar, bekleyenler, gidenler, kalanlar ve ben. Ne aradığımı, Ne beklediğini bilmeyen ben.  
‘Kalabalığın içinde bir başına oturmak’, ‘etrafına bakınmak’, bunlar benim hallerim.  
Gelip kaçan düşünceler ve anılar arasında tutunacak bir Özlem aramak, biraz da yağmuru bahane edip, oturmak.

Hiç Bir Yer e gitmiyorum, sürekli konaklıyorum. Gerçekten arıyor olsaydım giderdim. Kendime kızıyorum. Büyük bir boşluk yaratmak ve sonra da onu kapatmaya çalışmak. Çaresiz bir aşka tutunmak sonra da çare aramak. Sonunda Aşk a geliyor her ‘şey’. Ama tıkanıp kalıyor sonra. Aşk’ı bıraksam bir kenara yahut hepten silsem bu düşüncüyü, geriye ne kalır? Geriye kendimden başka ne kalır?  
Boş,  
Yavan,  
Kuru bir insan.  
Hasret’i olmayan, amacı ve sevdiği olmayan bir “İnsan Posası”.  
Suyu nereye akar bu insanın?  
Özü nerede birikir?

### BEKLEMEK

Şu görünen Dağ neyi bekler?  
öyle durarak hiç kımıldamadan.  
Ey Güneş!  
Ne dolanıp durursun etrafında bel  
ışığın ve karanlığınla.  
Peki ya sen koca yumak,  
Bulut musun nesin! Çekil!  
neden dikilir durursun bazı  
şu yalınız tepesinde.  
.. . . .  
Ne bekler Dağ?  
Niye dolanır Güneş?  
Neden üşüşür Bulut?  
..



*SF - adada otostopa yürüyoruz...*



# 6 Ekim 1936

## Ispanya millicileri Oviedoya yaklaştılar

Ademi müdahale komitesi, milliyetperverlere  
Almanya, İtalya ve Portekiz'in yardımında  
bulunduğunu tesbit etti



Albazar mahsuruları kurtarıldıkları anda sevindelerini gösteriyorlar  
Londra 5 (Husus) — İspanya'da Albazar: bölgenin soka soka deli bir  
buldukları göre, milliyetperverler bu - 1936'da geçimlisiz. Aynı habire  
gün de yeni mevzifilerde karışım - göre, General Franco Madrid üzerine  
girdi. Condemnares cendensinde millî

## Ispanya millicileri Oviedoya yaklaştılar

(Burgos'ta 1 saat sabıhtede)  
yürüyecek olan kurvetlere bizzat kumanda  
edecektir.  
Diğer cepheleerde kanlı muharebeler  
cerayan mektedir.

**Oviedoya doğru**  
Seville 5 (A.A.) — Nasyonalistler  
dün Bilbaoya otuz kilometre kadar yak-  
laşmış bulunuyorlardı. Hükümet kuvvet-  
lerinin umidsiz mukavemelerine rağmen  
nasyonalistler mütemadiyen ilerlemekte-  
diler.

## Asilerin karargâhı Solamonka nakledildi

Londra 5 (Husus) — Madrid üzeri-  
nine yapılacak büyük hücum hazırlanan  
işmal edildiği çetele, asilerin karargâhı  
Burgostan Solamonka nakledilmiştir.

## Ademi müdahale komitesinin ittihamları

Londra 5 (A.A.) — İspanya işlenice  
ademi müdahale anlaşmasına riayet edi-  
lip edilmemesi tahkik ve tektik eden  
gayriresmî komitenin raporu dün akşam  
teşredilmiştir.

Bu rapor, Portekiz, İtalya ve Alman-  
ya'nın, anlaşmazlık akdindenberi asilere  
silâh ve mütchâsus göndermiş olduklarını  
ve bundan başka gene Portekiz'in, Mad-  
rid hükümetine karşı kendi topaklarını  
da asilere üsüülhareke temin eylediğini  
meydana koymaktadır.

## Sosyet işçilerinin yardımı

Moskova 5 (A.A.) — Sosyetler  
Birliği işçiler tarafından İspanya kadın  
ve çocuklarına yardım için yapılacak tane-  
de toplanan para ile satın alınmış erzak  
yüküli Zryaene adlı Sosyet vapuru İspanya  
pınayına müteveccihen Osdasdan hare-  
ket etmiştir. Vapur, 2250 ton bağışlay-  
675 ton şeker, 375,000 konserve kuru-  
su, 125,000 şit, kahve, kakao naklet-  
mektedir.

## Avam Kamarasında münakaşalar

Londra 5 (Husus) — Avam Kama-  
rasının bugünkü toplantısında İspanya  
bâdiseleri hakkında hararetili münakaşalar  
yapılmıştır. Ancak frkatasına menüh  
meb'ular İspanyol bâdiselerine karşı  
İngilterenin takib ettiği siyasiyi şiddetle  
tenkid etmişlerdir. M. Henry Greenwood  
İngiltereyi faşizme karşı müsamaha-kâr-  
lıkla itham ederek demıştır ki:

«— Avrupada yeni bir faşizm devlet  
kurulmak üzeredir. Demokratik millet-  
ler derhal faaliyete geçerek Avrupayı  
ve dünyayı felâkete götürecektir olan teh-  
likeli bir teşeyanın önünü almışlardır.»

Ancak frkasan lideri başbaşı Atly de  
hükümeti tenkid ederek, İtalya ile Al-  
manyanın biteratlık anlaşması bilhifza  
hareket etdiklerini söylemiş ve Madrid  
hükümetine yardım edilmesini, faşist teh-  
liketine karşı bütün demokratik milletle-  
rin birleşmesini taleb etmiştir.

SF - sokak sanatından seçki....



*SF - soldan seçki...*



**Savcı: El Salvador'da ne yapıyordun?**

**Che: Tenimi bronzlaştırıyordum.**

**Savcı: Peki binayı neden havaya uçurdun?**

**Che: Güneşimi kapatıyordu.**



Ulrike Meinhof in prison, 1975. (David Laib)

Ulrike Marie Meinhof  
(7 Ekim 1934 - 9 Mayıs 1976)

Bir taş atarsanız, bu cezalandırılması gereken bir eylemdir. Bin taş atılırsa, bu siyasi bir eylemdir. Bir araba yakarsanız, bu cezalandırılması gereken bir eylemdir. Yüz araba ateşe verilirse, bu siyasi bir eylemdir.

# Fayton

*Erol Gülercan'a*

O sahibinin sesi gramofonlarda çalınan şey  
incecik melankolisiymiş yalnızlığının  
intihar karası bir faytona binmiş geçerken ablam  
caddelerinden ölümler aşkı pera'nın

Esrikmiş herhal bahçe bahçe çiçekleri olan ablam  
çiçeksiz bir çiçekçi dükkanının önünde durmuş  
tüllere sarılmış mor bir karadağ tabancasıyla  
zakkum fotoğrafları varmış cezayir menekşeleri camekânda

Ben ki son üç gecedir intihar etmedim hiç, bilemem  
intihar karası bir faytonun ağışığı göğe atlarıyla birlikte  
cezayir menekşelerini seçip satın alışından olabilir mi ablamın.



# BUĞUSEPTİL



## 'gariban' savunması

ANKARA İl Jandarma Komutanlığı, Çankaya'da tek katlı gecekonduya dün sabah operasyon düzenledi. Y.U. ve H.T. gözaltına alındı. Aramalarda 676 litre sahte içki, sahte içki yapımında kullanılan 75 litre etil alkol, 3 litre tonik asit, 4 litre sodyum cila, 15 litre karamel ve 15 litre anason, 75 litrelik mushuklu bidon ele geçirildi. İmalathane olarak kullanılan evde çeşitli markalara ait şişelerde 491 şişe sahte viski, 2010 ve 2009 yıllarına ait 2 bin 740 sahte bandrol, 2 bin 350 boş şişe, 45 bin büyük, 45 bin de küçük boy etiket, 5 bin bilyeli kapak, şarap şişesi mantarı ve kapak içerisine konulan şeffaf bilyeler ele geçirildi. Şüpheliler "Bu içkiler gayet kaliteli, kimseyi öldürmez. Hiçbir masraftan kaçınmadık. Garibanın da yılbaşında eğlenmeye hakkı var. Onlar da içsinler diye ucuza içki ürettik" dediler.

■ Fevzi KIZILKOYUN/DHA

48 ml.

İNHALASYON

Buğuseptil

KEZLE, DRIP VE  
SOĞUK ANGINLIĞININ  
SEMPTOMATİN  
TEDAVİSİNDE



**SPARTAKISTANBUL** takımına  
Gazoz Ligi 2012-2013 sezonunda  
başarılar dileriz.



**“aslolan hayattır, hayat da spartakist”**

**[www.spartakistanbul.com](http://www.spartakistanbul.com)**  
**[www.spartakistanbul.net](http://www.spartakistanbul.net)**  
**[www.spartakistanbul.org](http://www.spartakistanbul.org)**

**SOLuCAN FANZ.in**  
ne copyright ne copyleft

 **COPYCENTER**

6 Ekim 2002- 6 Ekim 2012